

TABLA DE DEDUCCION DE VALOR ARTISTICO (VA-A) JUNIOR / SENIOR - PL
NOMBRE DE EQUIPO _____ COMUNIDAD _____

Calidad GEG (2.0)				Estructura (2.0)						Expresión y música (1.0)											
Errores y deducciones		Max	NOTA	Errores deducciones				Max	NOTA	Errores deducciones			Max	NOTA							
Técnica GEG	La composición no muestra la técnica de movimiento corporal total:	0.5		Unidad	La composición no forma una unidad total: -0.1 durante algunas partes del programa -0.2 durante todo el programa				0.2		Carácter y estilo de la composición	El carácter y el estilo de la composición no se desarrollan: -0.1 durante algunas partes del programa - 0.2 durante todo el programa			0.2						
	-0.3 durante algunas partes del programa -0.5 durante todo el p				Variedad en direcciones, planos y niveles: Permanecer demasiado tiempo (más de 10 segundos) en una dirección, plano o nivel: -0.1 / cada vez No mostrar todos los criterios requeridos (dirección, plano y nivel) -0,1 / cada vez							0.3									
					Variedad en el uso del espacio y las formaciones: Permanecer demasiado tiempo (más de 10 segundos) en el mismo espacio o en la misma formación: -0.1 / cada vez La misma formación y / o la misma ubicación de la formación se usa en exceso (se usa más de dos veces): -0.1 / cada vez Algunas partes del área de competición no se utilizan: -0.1 Menos de 10 formaciones geoméricamente diferentes: -0.1									0.5				Lenguaje corporal expresivo	El lenguaje corporal no es expresivo y/o apropiado para GEG: -0.1 durante algunas partes del programa -0.2 durante todo el programa		
Fluidez en la vinculación de MC y SMC	Los movimientos y las series de movimientos no están conectados de forma fluida y natural con los movimientos anteriores o siguientes: -0.3 durante algunas partes del programa- 0.5 durante todo el programa:	0.5		Variedad de la composición	Variedad en desplazamientos: Desplazamiento sin una razón lógica (cambio de lugar ilógico): -0.1 / cada vez La misma forma de desplazamiento se usa en exceso (se usa más de dos veces): -0.1 / cada vez				0.3		Música				La música no es compatible con la composición (música de fondo): -0.1 durante algunas partes del Programa -0.2 durante todo el programa				0.6		
	Conexiones ilógicas en el programa: -0.1/cada vez Conexiones ilógicas en el programa: -0.1/cada vez				1.0		Variedad de movimientos corporales: No cumple con todos los criterios requeridos: -0.1 Se abusan de movimientos corporales similares: -0.1					0.1			La música no es variable: -0.1 La música no es apropiada para el equipo (habilidades, edad, etc.): -0.1 La música se detiene antes o después del último movimiento: -0.1						
							Variedad de equilibrios: No cumplir con todos los criterios requeridos: -0.1							0.1		Música desconectada (combinación ilógica de music, la música está mal vinculada, efectos adicionales desconectados, música que termina rompiéndose abruptamente, etc.): -0.1 / cada vez					
Continuidad (continuidad)	Conexiones ilógicas en el programa: -0.1/cada vez	1.0		Tempo y dinámica	Variedad de saltos: No cumplir con todos los criterios requeridos: -0.1 El mismo movimiento corporal durante el salto se usa en exceso: -0.1.				0.1												
					Falta al menos una pieza claramente rápida : -0.1 Falta al menos una parte claramente lenta : -0.1 Falta al menos una parte claramente fuerte : -0.1 Falta al menos una parte claramente suave : -0.1						0.4										
∑ Calidad GEG				∑ Estructura						∑ Expresión y música											
∑ TOTAL AV-A (max. 5.0):																					
PROPUESTA DE LA PENALIZACION:	Elemento Prohibido	0,5	Religión/ nac./ político.	0,3	Entrada grupo	0,3	Sonidos extra	0,1	Vestimenta	0,1 0,2	Peinado	0,1 0,2	Peinado destruido	0,1	Maquillaje	0,1 0,2					

Tabla de los Elementos de Valor Artístico (VA-B) Junior/ Senior

NOMBRE DE EQUIPO _____ COMUNIDAD _____

ELEMENTOS DE DIFICULTAD (max-3.4)						ELEMENTOS COLABORACION (max-1.0)			ELEMENTOS ORIGINALIDAD (max-0.6)		
Bilateralidad (max-0.8)		SMC+Criterios (max-2.0)		Asignaciones adicionales (max-0.6)							
	0.2		0.2		0.2		0.2		0.1		
	0.2		0.2		0.2		0.2	 	0.1		
	0.2		0.2		0.1		0.2		0.2	entre Música y composición	
	0.2		0.2		0.1		0.2		0.2	Historia Temática	
Σ Bilateralidad			0.2	Σ Asignaciones adicionales			0.2	Σ Originalidad			
		Σ SMC + CRITERIE				Σ Colaboración					
TOTAL VA-B (Max 5.0)											

EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN (EJE)- PL

Puntuación máxima para Ejecución: 10.0

Exigencias y tipos de errores	Deducción por error (cada vez/cada elemento, salvo especificación)		
	Pequeño: -0.1	Mediano: -0.2	Grande: -0.3
Postura y línea de apoyo, aspectos saludables	<ul style="list-style-type: none"> - Línea de apoyo incorrecta (p.j, la pierna de apoyo (en equilibrios) o de los hombros, y caderas no alineadas) - Postura incorrecta - Recepción pesada de elevación 	<ul style="list-style-type: none"> - Pérdida de control corporal durante o al finalizar la elevación 	<ul style="list-style-type: none"> - Recepción del suelo desde el salto aún está en la fase de flexión - Durante elevación, postura y posición incorrecta de gimnastas
Técnica de Base	<ul style="list-style-type: none"> - Extensiones insuficientes - Diferencia en la ejecución de los gimnastas - Falta de fluidez/continuidad - Falta de ligereza 		
Pérdida de equilibrio (cualquier elemento)	<ul style="list-style-type: none"> - Con movimiento innecesario (cada vez/gimnasta) 	<ul style="list-style-type: none"> - Con salto/ pasos innecesario (cada vez/gimnasta) 	<ul style="list-style-type: none"> - Con un apoyo de la mano, el pie u otra parte del cuerpo (cada vez/gimnasta)
Unidad	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de sincronización - Planos, niveles o direcciones Imprecisos - Desajuste entre movimiento y ritmo de la música - Desajuste en formación 		
Colisión entre gimnastas	<ul style="list-style-type: none"> - La ejecución no está o está ligeramente perturbada 	<ul style="list-style-type: none"> - La ejecución está claramente perturbada por 1 gimnasta 	<ul style="list-style-type: none"> - La ejecución está claramente perturbada por o mas gimnastas
Características Físicas: -Falta en algún área ((flexibilidad, coordinación, fuerza, velocidad, control muscular o resistencia) durante la totalidad del ejercicio.	<ul style="list-style-type: none"> - Ligera carencia grupo/cada área) 	<ul style="list-style-type: none"> - Clara carencia (1-2 gim/cada área) 	<ul style="list-style-type: none"> - Gran carencia (grupo/cada área)

Movimiento corporal: - Técnica incorrecta - No mostrar características básicas del MC	Pequeños errores de técnica de un elemento	Técnica parcialmente incorrecta de un elemento	Técnica totalmente incorrecta de un elemento
Salto: - Técnica incorrecta - No muestra características (forma no fijada, baja elevación, mal control corporal, recepción del suelo pesado)			
Equilibrios: - Técnica incorrecta - No muestra características (forma no fijada, insuficiente amplitud, mal control corporal, rotación insuficiente)			





Caída en un elemento (dos o más apoyos) en cualquier movimiento	-0.4 cada gimnasta/ cada vez
Elevación fallida	- Fallos de elevación: -0.5 cada vez - Gimnasta(as) caen al suelo desde la elevación: -0.5 cada vez
Técnica GEG: - Falta técnica GEG total	-0.3 todo el programa

Penalización de la Juez Principal de Ejecución:



EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN (EJE)- PL

- 0.5 por cada gimnasta ausente o adicional
- 0,1 por cada gimnasta salida del área de competición

Series Combinadas: Max.: 4,3		Equilibrios: Max.: 1,0		Saltos: Max.: 1,0		Movimientos Corporales Totales y SMC Max.: 3,7						
5 diferentes Grupos de Movimientos		Nota	1 Serie Equilibrios Max. 0,7	Nota	1 Serie Saltos Max. 0,7	Nota	5 Series Movimientos corporales (SMC)	Max. 2,5	Nota	Movimientos Corporales Totales (MC Totales)	Max. 1,2	Nota
SMC + Υ	A+A=0,4 A+B/B+A=0,5 A+C/B+B/C+A=0,6		$\Upsilon\Upsilon$ A+A=0,2 A+B/B+A=0,3 A+C/B+B/C+A=0,4		$\wedge\wedge$ A+A=0,2 A+B/B+A=0,3 A+C/B+B/C+A=0,4		A- SMC (2MC) = 0,3 B- SMC (3 MC) = 0,4 C-SMC (4 MC) = 0,5	1 SMC			0,3	
SMC + \wedge	B+C/C+B=0,7 C+C=0,9		B+C/C+B=0,5 C+C=0,7		B+C/C+B=0,5 C+C=0,7			2 SMC			0,3	
Υ + SMC								3 SMC			0,3	
\wedge + SMC								4 SMC			0,3	
Υ + \wedge \wedge + Υ	A+A=0,2 A+B/B+A=0,3 A+C/B+B/C+A=0,4 B+C/C+B=0,5 C+C=0,7		Υ 1 A-0,1 B-0,2 C-0,3		1 \wedge A-0,1 B-0,2 C-0,3			5 SMC		Σ SMC:		
Σ Series Combinadas:			$\Sigma \Upsilon$		$\Sigma \wedge$		Σ SMC:					
Σ TOTAL VT (max 10 p.) =												