

**TABLA DE DEDUCCION DE VALOR ARTISTICO (VA-A) JUNIOR / SENIOR - PL**  
**NOMBRE DE EQUIPO \_\_\_\_\_ COMUNIDAD \_\_\_\_\_**

Calidad GEG (2.0)				Estructura (2.0)						Expresión y música (1.0)											
Errores y deducciones		Max	NOTA	Errores deducciones				Max	NOTA	Errores deducciones			Max	NOTA							
Técnica GEG	La composición no muestra la técnica de movimiento corporal total:	0.5		Unidad	<b>La composición no forma una unidad total:</b> -0.1 durante algunas partes del programa -0.2 durante todo el programa				0.2		Carácter y estilo de la composición	El carácter y el estilo de la composición no se desarrollan: -0.1 durante algunas partes del programa - 0.2 durante todo el programa			0.2						
	-0.3 durante algunas partes del programa -0.5 durante todo el p				<b>Variedad en direcciones, planos y niveles:</b> Permanecer demasiado tiempo (más de 10 segundos) en una dirección, plano o nivel: -0.1 / cada vez No mostrar todos los criterios requeridos (dirección, plano y nivel) -0,1 / cada vez							0.3									
					<b>Variedad en el uso del espacio y las formaciones:</b> Permanecer demasiado tiempo (más de 10 segundos) en el mismo espacio o en la misma formación: -0.1 / cada vez La misma formación y / o la misma ubicación de la formación se usa en exceso (se usa más de dos veces): -0.1 / cada vez Algunas partes del área de competición no se utilizan: -0.1 Menos de 10 formaciones geoméricamente diferentes: -0.1									0.5				Lenguaje corporal expresivo	El lenguaje corporal no es expresivo y/o apropiado para GEG: -0.1 durante algunas partes del programa -0.2 durante todo el programa		
Fluidez en la vinculación de MC y SMC	Los movimientos y las series de movimientos no están conectados de forma fluida y natural con los movimientos anteriores o siguientes: -0.3 durante algunas partes del programa- 0.5 durante todo el programa:	0.5		Variedad de la composición	<b>Variedad en desplazamientos:</b> Desplazamiento sin una razón lógica (cambio de lugar ilógico): -0.1 / cada vez La misma forma de desplazamiento se usa en exceso (se usa más de dos veces): -0.1 / cada vez				0.3		Música				La música no es compatible con la composición (música de fondo): -0.1 durante algunas partes del Programa -0.2 durante todo el programa				0.6		
	Continuidad (continuidad)				Conexiones ilógicas en el programa:  -0.1/cada vez Conexiones ilógicas en el programa: -0.1/cada vez	1.0		<b>Variedad de movimientos corporales:</b> No cumple con todos los criterios requeridos: -0.1 Se abusan de movimientos corporales similares: -0.1				0.1			La música no es variable: -0.1 La música no es apropiada para el equipo (habilidades, edad, etc.): -0.1 La música se detiene antes o después del último movimiento: -0.1						
					<b>Variedad de equilibrios:</b> No cumplir con todos los criterios requeridos: -0.1									0.1		Música desconectada (combinación ilógica de music, la música está mal vinculada, efectos adicionales desconectados, música que termina rompiéndose abruptamente, etc.): -0.1 / cada vez					
				Tempo y dinámica	<b>Variedad de saltos:</b> No cumplir con todos los criterios requeridos: -0.1 El mismo movimiento corporal durante el salto se usa en exceso: -0.1.				0.1												
					Falta al menos una pieza claramente <b>rápida</b> : -0.1 Falta al menos una parte claramente <b>lenta</b> : -0.1 Falta al menos una parte claramente <b>fuerte</b> : -0.1 Falta al menos una parte claramente <b>suave</b> : -0.1						0.4										
<b>∑ Calidad GEG</b>				<b>∑ Estructura</b>						<b>∑ Expresión y música</b>											
<b>∑ TOTAL AV-A (max. 5.0):</b>																					
<b>PROPUESTA DE LA PENALIZACION:</b>	Elemento Prohibido	<b>0,5</b>	Religión/ nac./ político.	<b>0,3</b>	Entrada grupo	<b>0,3</b>	Sonidos extra	<b>0,1</b>	Vestimenta	<b>0,1</b> <b>0,2</b>	Peinado	<b>0,1</b> <b>0,2</b>	Peinado destruido	<b>0,1</b>	Maquillaje	<b>0,1</b> <b>0,2</b>					



## Tabla de los Elementos de Valor Artístico (VA-B) Junior/ Senior

NOMBRE DE EQUIPO \_\_\_\_\_ COMUNIDAD \_\_\_\_\_

ELEMENTOS DE DIFICULTAD (max-3.4)						ELEMENTOS COLABORACION (max-1.0)			ELEMENTOS ORIGINALIDAD (max-0.6)			
Bilateralidad (max-0.8)		SMC+Criterios (max-2.0)		Asignaciones adicionales (max-0.6)								
	0.2		0.2		0.2		EQUIPO	0.2		en Movimiento	0.1	
	0.2		0.2		0.2		2/3	0.2		o L	0.1	
	0.2		0.2		0.1		↑L	0.2		entre Música y composición	0.2	
	0.2		0.2		0.1		S	0.2		Historia Temática	0.2	
$\Sigma$ Bilateralidad			0.2	$\Sigma$ Asignaciones adicionales			C	0.2	$\Sigma$ Originalidad			
		$\Sigma$ SMC + CRITERIE				$\Sigma$ Colaboración						
<b>TOTAL VA-B (Max 5.0)</b>												



## EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN (EJE)- PL

Puntuación máxima para Ejecución: 10.0

Exigencias y tipos de errores	Deducción por error (cada vez/cada elemento, salvo especificación)		
	Pequeño: -0.1	Mediano: -0.2	Grande: -0.3
<b>Postura y línea de apoyo, aspectos saludables</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Línea de apoyo incorrecta (p.j, la pierna de apoyo (en equilibrios) o de los hombros, y caderas no alineadas)</li> <li>- Postura incorrecta</li> <li>- Recepción pesada de elevación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pérdida de control corporal durante o al finalizar la elevación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción del suelo desde el salto aún está en la fase de flexión</li> <li>- Durante elevación, postura y posición incorrecta de gimnastas</li> </ul>
<b>Técnica de Base</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extensiones insuficientes</li> <li>- Diferencia en la ejecución de los gimnastas</li> <li>- Falta de fluidez/continuidad</li> <li>- Falta de ligereza</li> </ul>		
<b>Pérdida de equilibrio (cualquier elemento)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con movimiento innecesario (cada vez/gimnasta)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con salto/ pasos innecesario (cada vez/gimnasta)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con un apoyo de la mano, el pie u otra parte del cuerpo (cada vez/gimnasta)</li> </ul>
<b>Unidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de sincronización</li> <li>- Planos, niveles o direcciones Imprecisos</li> <li>- Desajuste entre movimiento y ritmo de la música</li> <li>- Desajuste en formación</li> </ul>		
<b>Colisión entre gimnastas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La ejecución no está o está ligeramente perturbada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La ejecución está claramente perturbada por 1 gimnasta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La ejecución está claramente perturbada por o mas gimnastas</li> </ul>
<b>Características Físicas:</b> -Falta en algún área (( flexibilidad, coordinación, fuerza, velocidad, control muscular o resistencia) durante la totalidad del ejercicio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ligera carencia grupo/cada área)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clara carencia (1-2 gim/cada área)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gran carencia (grupo/cada área)</li> </ul>
<b>Movimiento corporal:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica incorrecta</li> <li>- No mostrar características básicas del MC</li> </ul>	Pequeños errores de técnica de un elemento	Técnica parcialmente incorrecta de un elemento	Técnica totalmente incorrecta de un elemento
<b>Salto:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica incorrecta</li> <li>- No muestra características (forma no fijada, baja elevación, mal control corporal, recepción del suelo pesado)</li> </ul>			
<b>Equilibrios:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica incorrecta</li> <li>- No muestra características (forma no fijada, insuficiente amplitud, mal control corporal, rotación insuficiente)</li> </ul>			
<b>Caída en un elemento (dos o más apoyos) en cualquier movimiento</b>	-0.4 cada gimnasta/ cada vez		
<b>Elevación fallida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fallos de elevación: -0.5 cada vez</li> <li>- Gimnasta(as) caen al suelo desde la elevación: -0.5 cada vez</li> </ul>		
<b>Técnica GEG:</b> - Falta técnica GEG total	-0.3 todo el programa		

### Penalización de la Juez Principal de Ejecución:



## EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN (EJE)- PL

- 0.5 por cada gimnasta ausente o adicional
- 0,1 por cada gimnasta salida del área de competición

Series Combinadas: Max.: 4,3		Equilibrios: Max.: 1,0		Saltos: Max.: 1,0		Movimientos Corporales Totales y SMC Max.: 3,7						
5 diferentes Grupos de Movimientos		Nota	1 Serie Equilibrios Max. 0,7	Nota	1 Serie Saltos Max. 0,7	Nota	5 Series Movimientos corporales (SMC)	Max. 2,5	Nota	Movimientos Corporales Totales (MC Totales)	Max. 1,2	Nota
SMC + $\Upsilon$	A+A=0,4 A+B/B+A=0,5 A+C/B+B/C+A=0,6		$\Upsilon\Upsilon$ A+A=0,2 A+B/B+A=0,3 A+C/B+B/C+A=0,4		$\wedge\wedge$ A+A=0,2 A+B/B+A=0,3 A+C/B+B/C+A=0,4		A- SMC (2MC) = 0,3  B- SMC (3 MC) = 0,4  C-SMC (4 MC) = 0,5	1 SMC			0,3	
SMC + $\wedge$	B+C/C+B=0,7 C+C=0,9		B+C/C+B=0,5 C+C=0,7		B+C/C+B=0,5 C+C=0,7			2 SMC			0,3	
$\Upsilon$ + SMC								3 SMC			0,3	
$\wedge$ + SMC								4 SMC			0,3	
$\Upsilon$ + $\wedge$ $\wedge$ + $\Upsilon$	A+A=0,2 A+B/B+A=0,3 A+C/B+B/C+A=0,4 B+C/C+B=0,5 C+C=0,7		$\Upsilon$ 1 A-0,1 B-0,2 C-0,3		1 $\wedge$ A-0,1 B-0,2 C-0,3			5 SMC		$\Sigma$ SMC:		
$\Sigma$ Series Combinadas:			$\Sigma \Upsilon$		$\Sigma \wedge$		$\Sigma$ SMC:					
$\Sigma$ TOTAL VT (max 10 p.) =												