

Tabla de Valor Técnico VT – 8-10 / 10-12 años

Nombre de Equipo _____

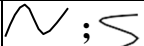
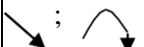

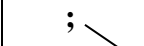










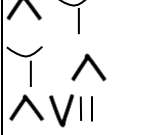
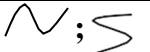
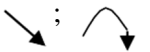

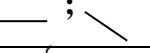

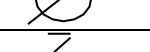
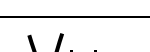
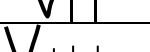
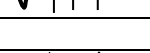
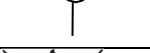



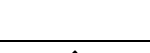
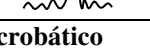
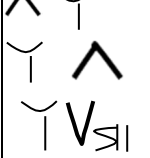
Elementos requeridos	Signos	Max	
1. Movimientos corporales			
1 onda corporal total		0.2	
1 swing corporal total		0.2	
1 flexión		0.2	
1 línea o inclinación		0.2	
1 relajación		0.2	
1 torsión		0.2	
2 A-series 2 x 0.3		0.6	
1 B-serie		0.4	
2. Equilibrios			
1 equilibrio		0.2	
1 series equilibrios		0.3	
3. Saltos			
1 salto		0.2	
1 serie saltos		0.3	
4. Series de movimientos de brazos			
2 x 0.2		0.4	
5. Series pasos			
2 x 0.3		0.6	
(1) Una de las series debe estar combinada con otro grupo de movimientos		0.3	
6. Movimientos Acrobáticos			
2 acrobacias diferentes 2 x 0.2		0.4	
7. Movimientos de flexibilidad			
4 x 0.1 (pierna derecha – Izquierda - lateral; atrás)		0.4	
8. Series combinadas			
2 x 0.3		0.6	
TOTAL		5.9	
Bonus Todos los elementos corresponden de manera excelente al nivel, habilidades y edad de las gimnastas		+ 0.1	

Tabla de Valor Técnico VT – 12-14 años

Nombre de Equipo _____

Elementos requeridos	Signos	Max	
1. Movimientos corporales			
1 onda corporal total		0.2	
1 swing corporal total		0.2	
1 flexión		0.2	
1 línea o inclinación		0.2	
1 relajación		0.2	
1 torsión		0.2	
1 contracción		0.2	
2 A-series 2 x 0.3		0.6	
2 B-series 2 x 0.4		0.8	
2. Equilibrios			
2 equilibrios 2 x 0.2		0.4	
1 serie equilibrios		0.3	
3. Saltos			
2 saltos 2 x 0.2		0.4	
1 serie saltos		0.3	
4. Serie pasos			
1 x 0.3		0.3	
5. Movimiento Acrobático			
1 Acrobacia		0.2	
6. Movimientos de flexibilidad			
3 x 0.1 (pierna derecha - izquierda; atrás)			

7. Series combinadas	Ejemplos:	0.9	
3 series diferentes 3 x 0.3			
TOTAL		5.9	
Bonus Todos los elementos corresponden de manera excelente al nivel, habilidades y edad de las gimnastas		+ 0.1	

EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN (EJE)- PL INFANTIL

La puntuación máxima de ejecución es: 10.0

Exigencias y tipos de errores	Deducción por error (cada vez/cada elemento, salvo especificación)		
	Pequeño: -0.1	Mediano: -0.2	Grande: -0.3
Alineamiento y postura, Aspectos saludables	- Línea postural incorrecta (ej. pierna de apoyo (en equilibrios) hombros y caderas no alineadas - Postura incorrecta - Recepción pesada de elevación	- Pérdida de control corporal al final de una elevación	- Aterrizaje de un salto aún en fase de flexión - Durante elevación, postura y posición incorrecta de gimnastas
Técnica de Base	- Amplitudes insuficientes - Diferencia de ejecución entre gimnastas - Falta de fluidez/continuidad - Falta de ligereza		
Pérdida de equilibrio (cualquier elemento)	Con movimiento innecesario (cada vez/gimnasta)	Con salto innecesario (cada vez/gimnasta)	Con un apoyo de mano, pie u otra parte del cuerpo (cada vez/gimnasta)
Unidad	- Falta de sincronización - Imprecisión de planos, niveles y direcciones - Desajuste entre movimiento y ritmo de la música - Desajuste en formación		
Colisión entre gimnastas	- Ejecución nada o levemente perturbada	- Ejecución claramente perturbada (1 gim)	- Ejecución claramente perturbada (2 ó más gim)
Características Físicas: - Falta en un área, (flexibilidad, coordinación, fuerza, velocidad, control muscular o resistencia .) durante todo el programa	Leve ausencia (grupo/cada área)	Ausencia clara (1-2 gim/cada área)	Ausencia manifiesta (grupo/cada area)
Movimiento corporal: - Técnica incorrecta - No mostrar características básicas del MC	Pequeñas faltas en la técnica de elemento	Técnica parcialmente incorrecta del elemento	Técnica totalmente incorrecta del elemento
Salto: - Técnica incorrecta - No muestra características (forma no fijada, baja elevación, pobre control postural, aterrizaje pesado)			
Equilibrios: - Técnica incorrecta - No muestra características (forma no fijada, pobre control postural, falta de rotación)			
Caída total (dos o más apoyos) en cualquier movimiento	-0.4 cada gimnasta/ cada vez		
Caída de Elevación	- caída de elevación: -0.5 cada vez - gimnasta(as) cae al suelo desde elevación: -0.5 cada vez		
Técnica GEG: - Falta total de técnica GEG	-0.3 todo el programa		
Trabajo Bilateral - Ausencia de equilibrios o saltos con pierna no dominante	-0.2 cada elemento en falta		

Bonus: + 0.1 (el grupo de 6-8 gimnasta)
+ 0.2 (el grupo de 9 gimnasta o mas)

EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN (EJE)- PL INFANTIL

Penalización de la Juez Principal de Ejecución:

- 0.5 por cada gimnasta ausente o adicional
- 0,1 por cada gimnasta salida del área de competición

**TABLA DE LOS ELEMENTOS ARTÍSTICOS REQUERIDOS
DE LA CATEGORÍA INFANTIL (8-10/10-12/12/14):**

EQUIPO	Nota	
Calidad gimnástica		
Técnica GEG:	0 – 0.2	
Los elementos corresponden a las habilidades:	0 – 0.4	
- Movimientos corporales		
- equilibrios		
- saltos		
- series combinadas		
Capacidades, habilidades: (coordinación, control muscular, fuerza, flexibilidad, velocidad, resistencia)	0 – 0.3	
Trabajo muscular bilateral	0 – 0.2	
Unidad: sincronización y técnica similar Realización como equipo es predominante	0 – 0.2	
TOTAL:	Max. 1.3	
Estructura de la composición		
La estructura de la composición variada	0.0 – 0.1	
La composición es una unidad total	0.0 – 0.1	
Variedad de la composición:	0.0 – 0.6	
- En planos, direcciones y niveles		
- En el uso del espacio		
- En la realización de las formaciones		
- El desplazamiento es fluido y versátil		
- Partes rápidas y lentas		
- Partes fuertes y suave		
Variedad de los elementos:	0.0 – 0.4	
- Uso de diferentes grupos de movimiento		
- Movimientos corporales		
- Equilibrios		
- Saltos		
6 formaciones diferentes	0.0 – 0.1	
TOTAL:	Max. 1.3	
La originalidad y expresión de la composición:		
La composición es expresiva	0.0 – 0.1	
La composición es estética	0.0 – 0.1	
La expresión y el estilo perduran durante la composición	0.0 – 0.1	
La expresión y el estilo es apropiado a la edad de las gimnastas	0.0 – 0.2	
La música y la composición se corresponden	0.0 – 0.1	
La música es variable	0.0 – 0.1	
La música apoya la composición	0.0 – 0.1	
La música es apropiada a la edad de las gimnastas	0.0 – 0.2	
Originalidad en movimientos o combinaciones	0.0 – 0.1	
Originalidad en formaciones	0.0 – 0.1	
Originalidad en colaboraciones	0.0 – 0.1	
TOTAL:	Max. 1.3	
Deducciones		
MUSICA:	-0.1/cada vez	
- Música pobremente unida	-0.1/cada vez	
- Efectos adicionales desconexos	-0.1	
- La música se para antes del último movimiento	-0.1	
- Música termina de forma brusca	-0.2	
- Música de fondo		
Error en la composición:	-0.1/cada vez	
- Elementos pre-acrobáticos y colaboraciones pobremente unidas.		
- Conexión ilógica entre elementos/partes.		
- La misma formación es usada de forma reiterada o están en la misma formación demasiado tiempo.		
- Estatismo de gimnasta.		
TOTAL	Max. 3.9	
Bonus “ historia” temática	+ 0.1	

Penalizaciones (propuesta por la mayoría de jueces de VA)

- Movimiento o elevación prohibida	-0.5/ mov/ elev	
- Alusiones religiosos/políticos -0.3	- 0.3	
- Entrada del equipo- 0.3	- 0.3	
- Sonido extra	- 0,1	
- Vestimenta, peinado, maquillaje	- 0.1–0.2	
- Peinado destruido	- 0,1	
- Artículos caídos/perdidos -0.1 / cada uno	- 0.1/	
- Mancha en el tapiz (por tinte capilar) -0,2/cada vez	- 0.2/	

- Asistencia por miembro oficial de grupo -0,3	- 0.3	
--	-------	--