



Calidad GEG (1,5)			Estructura (1,7)					Expresión y música (1.0)					ELEMENTOS COLABORACION (0,8)												
Errores y deducciones		Max	Sum of deduct.	Errores y deducciones			Max	Sum de deducc.	Errores y deducciones		Max	Sum de deducc.	Elementos del equipo		Max	Sum de deducc.									
Técnica GEG	La composición no muestra la técnica de movimiento corporal total: -0.3 durante algunas partes del programa -0.5 durante todo el programa	-0.5		Unidad	<b>La composición no forma una unidad total</b> -0.1 durante algunas partes del programa			-0.1		Carácter y estilo de la composición	El carácter y el estilo de la composición no se desarrollan: -0.1 durante algunas partes del programa -0.2 durante todo el programa		-0.2		Colaboración en equipo sin elevación		0,2								
					<b>Variedad en direcciones, planos y niveles:</b> Permanecer demasiado tiempo (más de 10 segundos) en una dirección, plano o nivel - 0.1 / cada vez No mostrar todos los criterios requeridos (dirección, plano y nivel) -0,1 / cada vez						-0.3														
Fluidez en la vinculación de MC y SMC	Los movimientos y las series de movimientos no están conectados de forma fluida y natural con los movimientos anteriores o siguientes: -0.3 durante algunas partes del programa- -0.5 durante todo el programa:	-0.5		Variedad de la composición	<b>Variedad en el uso del espacio y las formaciones:</b> Permanecer demasiado tiempo (más de 10 segundos) en el mismo espacio o en la misma formación: -0.1 / cada vez La misma formación y / o la misma ubicación de la formación se usa en exceso (se usa más de dos veces): - 0.1 / cada vez Algunas partes del área de competición no se utilizan: -0.1 Menos de 6 diferentes formaciones : -0.1			-0.5		Expresión de Lenguaje corporal	El lenguaje corporal no es expresivo y/o apropiado para GEG: : -0.1 durante algunas partes del programa -0.2 durante todo el programa		-0.2		Pareja o trío sin elevación		2/3	0,2							
					<b>Variedad en desplazamientos:</b> Desplazamiento sin una razón lógica (cambio de lugar ilógico): -0.1 / cada vez La misma forma de desplazamiento se usa en exceso (se usa más de dos veces): -0.1 / cada vez						-0.3														
					<b>Variedad de movimientos corporales:</b> No cumple con todos los criterios requeridos: -0.1 Se abusan de movimientos corporales similares: -0.1						-0.1														
Continuidad	Conexiones ilógicas en el programa: -0.1/cada vez  La gimnasta está estática durante el programa.  -0.1/cada vez	-0,5		Tempo y dinámica	Falta al menos una pieza claramente <b>rápida</b> : -0.1 Falta al menos una parte claramente <b>lenta</b> : -0.1 Falta al menos una parte claramente <b>fuerte</b> : -0.1 Falta al menos una parte claramente <b>suave</b> : -0.1			-0.4		Música	La música no es variable: -0,1 La música no es apropiada para el equipo (habilidades, edad, ect.): 0,1 La música se detiene antes o después del último movimiento: -0,1 Música desconectada (combinación ilógica de música, música mal enlazada, efectos adicionales desconectados, música terminó rompiéndose abruptamente, etc.): -0,1/cada vez		-0.6		Elemento de canon	<b>C</b>	0,2								
Σ Calidad GEG (suma de deducciones)				Σ Estructura (suma de deducciones)						Σ Expresión y música (suma de deducciones)						Σ Colaboración (suma de deducciones)									
<b>Σ TOTAL AV (max. 5.0 – suma de deducciones):</b>																									
<b>PROPUESTA DE LA PENALIZACION:</b>			Elemento Prohibido	-0.5	Religi ó n/ nac./ político	-0.3	Entrada grupo	-0.3	Sonidos extra	-0.1	Vestimie nta	-0.1	-0.2	Peina do	-0.1	-0.2	Peinado distruído	-0.1	-0,2	Maquilla je	-0.1	-0.2	Pendientes	-0.1	-0.2

## EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN (EJE)- PC

Puntuación máxima para Ejecución: **10.0**

Exigencias y tipos de errores	Deducción por error (cada vez/cada elemento, salvo especificación)		
	Pequeño: -0.1	Mediano: -0.2	Grande: -0.3
<b>Alineamiento y postura, Aspectos saludables</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Línea postural incorrecta (ej. pierna de apoyo (en equilibrios) hombros y caderas malineadas</li> <li>- Postura incorrecta</li> <li>- Recepción pesada de elevación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pérdida de control corporal durante o al final de una elevación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de un salto mientras aún está en posición de flexión hacia atrás.</li> <li>- En una elevación, una mala postura /línea de apoyo al durante la misma incorrecta de gimnastas</li> </ul>
<b>Técnica de Base</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amplitud insuficiente.</li> <li>- Diferencia en la ejecución de los gimnastas.</li> <li>- Falta de fluidez / de continuidad.</li> <li>- Falta de ligereza.</li> </ul>		
<b>Pérdida de equilibrio</b> (cualquier elemento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con movimiento adicional (cada vez/gimnasta).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con saltos/pasos adicionales (cada vez/gimnasta)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con un apoyo (una mano, pie u otra parte del cuerpo (cada vez/gimnasta)</li> </ul>
<b>Unidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de sincronización</li> <li>- Imprecisión de planos, niveles y direcciones</li> <li>- Desajuste entre movimiento y ritmo de la música</li> <li>- Desajuste en formación</li> </ul>		
<b>Colisión entre gimnastas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución nada o levemente perturbada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución claramente perturbada (1 gimnasta)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución claramente perturbada ( 2 ó más gimnastas)</li> </ul>
<b>Características Físicas:</b> Falta en algún área (flexibilidad, coordinación, fuerza, velocidad, control muscular o resistencia etc.) durante la totalidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leve carencia (grupo/cada área).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clara carencia (1-2 gimnastas/cada área).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ausencia total (grupo/cadaárea).</li> </ul>
<b>Movimiento corporal:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica incorrecta</li> <li>- No mostrar características básicas del MC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pequeños fallos en la técnica del elemento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica parcialmente incorrecta del elemento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica totalmente incorrecta del elemento</li> </ul>
<b>Salto:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica incorrecta</li> <li>- No muestra características (forma no fijada, baja elevación, pobre control postural, aterrizaje pesado)</li> </ul>			
<b>Equilibrios:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica incorrecta</li> <li>- No muestra características (forma no fijada, insuficiente amplitud, escaso control muscular, rotación insuficiente)</li> </ul>			
<b>Caída en un elemento (dos o más apoyos) en cualquier movimiento</b>	-0.4 cada gimnasta/cada vez		
<b>Elevación fallida</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falla en la elevación: -0.5 cada vez</li> <li>- El gimnasta/s cae al suelo desde la elevación: -0.5 cada vez</li> </ul>		
<b>Técnica GEG:</b> - Falta técnica GEG total	-0.3 en todo el programa		

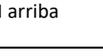
**Penalización de la Juez Principal de Ejecución:**

- 0.5 por cada gimnasta ausente o adicional
- 0,1 por cada gimnasta salida del área de competición

## VALOR TÉCNICO – PROGRAMA CORTO

(categoría Infantil 8-10/ 10-12)  
Carácter étnico-folclórico

Equipo \_\_\_\_\_ Club \_\_\_\_\_ Comunidad \_\_\_\_\_

	Elementos requeridos	Valor	
1	A-SMC (inclinación/línea)	0.3	
2	B-SMC (flexión / extensión)	0.4	
3	C-SMC (torsión)	0.5	
4	 :  PD enfrente	0.2	
5	 :  PI +  PD delante	0.3	
6	T:  o  PI arriba	0.2	
7	T T:  PD arriba + paso  PI hacia atrás	0.3	
8	VVVV ( 6 pasos, 2 tipos diferentes, incluyendo desplazamientos )	0.3	
9	A: Rueda (máximo dos tipos)	0.2	
10	Serie combinada: (solo con SMC)	0.5	
11	F: (derecha & izquierda)	0.1 0.1	
12	 (FRONTAL)	0.3	
13	 (FRONTAL)	0.3	
	<b>TOTAL MAX</b>	<b>4.0</b>	

*Las ondas y swing requeridos pueden incluirse en la Serie de Movimientos Corporales o en la Serie Combinada.*  
2/3 del grupo deben ejecutar el elemento requerido de manera aceptable para que se cuente en el Valor Técnico

## VALOR TÉCNICO – PROGRAMA CORTO

(categoría Infantil 12-14)

*Carácter étnico-folclórico*

Equipo \_\_\_\_\_ Club \_\_\_\_\_ Comunidad \_\_\_\_\_

	Elementos requeridos	Valor	
1	A-SMC (relajación)	0.3	
2	B-SMC (contracción)	0.4	
3	C-SMC (inclinación/línea y flexión / extensión)	0.5	
4	∧:  360º	0.2	
5	∧∧:  PI + desde PD 	0.3	
6	T:  360º	0.2	
7	T T:  PI arriba + paso  PD arriba	0.3	
8	VVVV ( 6 pasos, 2 tipos diferentes, incluyendo desplazamientos )	0.3	
9	A: libre elección	0.2	
10	Serie combinada: (solo con SMC)	0.5	
11	F: (derecha & izquierda)	0.1 0.1	
12	 (LATERAL)	0.3	
13	 (LATERAL)	0.3	
	<b>TOTAL MAX</b>	<b>4.0</b>	

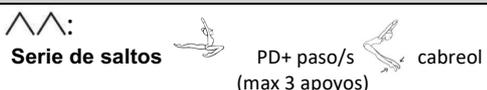
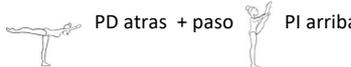
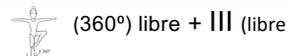
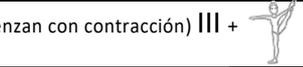
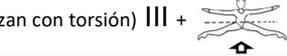
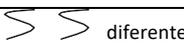
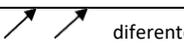
*Las ondas y swing requeridos pueden incluirse en la Serie de Movimientos Corporales o en la Serie Combinada.*

*2/3 del grupo deben ejecutar el elemento requerido de manera aceptable para que se cuente en el Valor Técnico*

## VALOR TÉCNICO – PROGRAMA CORTO JUNIOR/SENIOR

Opera

Equipo \_\_\_\_\_ Club \_\_\_\_\_ Comunidad \_\_\_\_\_

	Elementos requeridos	Valor	
1	 <p><b>Serie de saltos</b> PD+ paso/s (max 3 apoyos) cabreol</p>	0.3	
2	 <p>T T: PD atras + paso PI arriba</p>	0.3	
3	 <p>^ T: PI + un pasc PD arriba</p>	0.3	
4	 <p>T+B-SMC: (360°) libre + III (libre)</p>	0.5	
5	 <p>^ Giro+B-SMC: PD + III (libre)</p>	0.5	
6	 <p>B-SMC + T: (comienzan con contracción) III + PI arriba</p>	0.5	
7	 <p>B-SMC + ^: (comienzan con torsión) III +</p>	0.5	
8	B-SMC (incluyendo cambios de niveles)	0.4	
9	C-SMC (incluyendo desplazamientos 1,5m)	0.5	
10	 <p>diferente</p>	0.3 0.3	
11	 <p>diferente</p>	0.3 0.3	
<b>TOTAL MAX</b>		<b>5.0</b>	

*Las ondas y swing requeridos pueden incluirse en la Serie de Movimientos Corporales o en la Serie Combinada.*

Si uno (1) o más gimnastas no muestran con éxito el Elemento Técnico, el elemento no se contará en los puntos.